

УДК 745

АВТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АКСЕССУАРОВ «ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ В НОВЫЙ ВЕК» В ТЕХНИКЕ ФЕЛТИНГ

Батоболотова Сарюна Гармаевна

Забайкальский край, п. Агинское, МАОУ «Агинская средняя общеобразовательная школа № 2» городского округа «Поселок Агинское», 9 класс

Научные руководители: Самбуева Баирма Доржиевна, Забайкальский край, п. Агинское, МАОУ «АСОШ № 2», учитель технологии; Батоболотова Соелма Эрдэмовна, Забайкальский край, п. Агинское, МАОУ «АСОШ № 2», учитель математики

Наблюдая за развитием современной моды, нетрудно заметить, что часто возрождается давно забытое старое, но представленное в несколько ином, непривычном свете. Не является исключением и занятие домашним рукоделием, где сегодня можно наблюдать второе рождение натуральной овечьей шерсти, из которого наши предки испокон веков изготавливали одежду, предметы быта, постельные принадлежности, войлок для самой юрты. Шерсть – уникальный природный материал, обладает терапевтическими (обезболивающими, антибактериальными, противовоспалительными) свойствами, который энергетически благоприятно влияет на тело и душу человека [1]. Но можно ли сегодня этому материалу дать новое непривычное применение с использованием современных техник? Например, создать из шерсти овцы аксессуары и уникальные женские украшения? Мы решили создать авторскую коллекцию аксессуаров с использованием техники фелтинг. Для этого мы изучили натуральные свойства шерсти овцы, освоили технологию фелтинга, разработали концепцию своей коллекции, создали мини-цех прикладного промысла по созданию продукции из овечьей шерсти в технике фелтинг.

Для создания аксессуаров использовали технику фелтинг (обновленную модель традиционного валяния шерсти) [2]. Данный вид прикладного искусства предусматривает творческий подход к делу. Кроме шерсти овцы для декоративной отделки изделия используются всевозможные дополнительные материалы: бусы, паетки, стразы, бисер, металлические цепи и др. [3]. Для мокрого валяния потребуются жесткая сетка (фата, антимоскитная сетка), специальный коврик для фелтинга и воздушно-пузырчатая пленка. Также понадобится мыльная жидкость: кусок мыла натирается на крупной терке и заливается парой литров горячей кипяченой воды. Допускается использование жидкого мыла. Сама работа выполняется на пузырчатой пленке. Заготовка обрабатывается водой при помощи пульверизатора (брызгалки), покрывается сеткой и вымачивается в мыльном растворе. Равномерность пропитывания обеспечивает обычная деревянная скалка, при помощи которой всё растирается вручную.

В основе процесса валяния шерсти, лежит принцип спутывания, переплетения и сцепления шерстинок. У натуральной шерсти ворсинки имеют чешуйчатую поверхность, при воздействии воды с мыльным раствором или сыворотки, микроскопические чешуйки переплетаются друг с другом, в результате чего получается прочный и теплый материал – войлок, который и будет основой для наших авторских работ, новых эксклюзивных изделий. Модели авторской коллекции «Талисманы и обереги» представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Авторская коллекция «Обереги и талисманы»

Таким образом, фактически создан мини-цех на дому, где произошло интересное удивительное путешествие в мир нашей коллекции «Традиции предков в новый век», в ходе которого мы пробовали разные подходы и варианты, экспериментировали, с удовольствием смешивая несовместимые, на первый взгляд, вещи.

Для создания авторской коллекции «Традиции предков в новый век» нам потребовались следующие расходные материалы:

1. Хозяйственное мыло 1 шт. х 45 руб. = 45 руб.
2. Пузырчатая пленка, которая нам досталась от покупки новой бытовой техники.
3. Шерсть овцы (различных оттенков) – 120 руб.х 5 шт.= 600 руб. (Остальные цвета были приобретены у знакомых и родственников).
4. Старые бусы, стеклярусы, застежки для бижутерий, крючки для сережек имелись в наличии.

На первоначальном этапе потребовались стартовые вложения в размере 4000 рублей для создания трёх коллекций. Себестоимость одного комплекта в среднем выходит на сумму от 500 рублей до 1000 рублей. В любом случае получается экономно, чем покупать готовое украшение в магазине. Разнообразие использования декоративной фурнитуры возможно рассмотреть в авторской коллекции «Цветы – стихи природы, рая на Земле» на рисунке 2.



Рис. 2 . Авторская коллекция «Цветы – стихи природы, рая на Земле»

В ходе данной работы мы открыли для себя овечью шерсть как интересный, необычный материал, который может быть широко использован в современном мире и с помощью техники фелтинг с легкостью можно создавать разнообразные авторские работы [4]. В результате проведенного исследования можно увидеть на рисунке 3 созданную коллекцию украшений «Дыхание Земли», которая привлекает потребителей своей натуральностью, изящностью и красотой.



Рис. 3. Авторская коллекция «Дыхание Земли»

Изделия ручной работы пользуются огромной популярностью, спросом, людям нравится эксклюзивность хэнд-мейда, возможность получить уникальный товар, сделанный по их заказу [5]. Для продвижения продукции проводим мастер-классы по изготовлению украшений, принимаем участие в выставках-ярмарках. В планах есть идея создать мини-цех прикладного промысла на базе кабинета технологии в школе, чтобы во внеурочное, каникулярное время изготавливать украшения, аксессуары из шерсти в технике фелтинг. Также открывается реальная возможность принять участие в творческих конкурсах разных уровней народных мастеров, умельцев, в том числе в предстоящем Международном фестивале «Алтаргана-2022».

Список литературы:

1. Филатова Е.В. Техника фелтинг – актуальный художественно-декоративный прием. 2018.
2. Историко-культурный атлас Бурятии. М., 2001.
3. Кочешков Н.В. Декоративно-прикладное искусство монгольязычных народов XIX – середины XX вв. М., 1978.
4. Лосская Д.А. Декоративные изделия из шерсти: современные техники // Машеровские чтения. Витебск, 2020. С. 397-399.
5. Беляева И.С. Фелтинг: от истории возникновения до современности // Информация и образование: границы коммуникаций. Горно-Алтайск, 2019. С. 158-159.